



# Guía Patrimonial Barrio Isla Teja Antigua



CCM  
**CONARTE**  
2024

ASISTENTE TECNICA: MARCELA OSORIO  
DISEÑO: JUAN CARLOS BARRERA  
DISEÑO GRÁFICO: JUAN CARLOS BARRERA  
FOTO: VITTORIO DE LA ROSA



**CONTIGO**  
Valdivia  
si puede







## **GUÍA PATRIMONIAL BARRIO ISLA TEJA ANTIGUA**

**Edición n° 1**  
**Noviembre 2024**

**Autoría y Edición:**  
Eduardo Galaz  
Cristóbal Mc Intosh

**Diseño y Diagramación:**  
María José Bunster

**Ilustración:**  
Vicente Espinoza

**Fotografías:**  
Isabel Lira  
Constanza Bayer  
Nury Lagos  
Natalia Bustamante  
Eduardo Galaz  
Cristóbal Mc Intosh

**Archivo fotos históricas:**  
Carlos Guarda  
Fernanda Luzzi  
Donación Caudal Creativo



# I. ÍNDICE

## II. BIENVENIDA



Pág 8

## III. PRESENTACIÓN



Pág 9

## IV. LA ISLA TEJA



Pág 10

## V. HITOS PATRIMONIALES ISLA TEJA ANTIGUA



Pág 16

### 1. Parque Prochelle



Pág 18

### 2. MAC Valdivia



Pág 22

### 3. Museo Histórico y Antropológico



Pág 26

### 4. Museo de la Exploración



Pág 30

### 5. Parque Anwandter



Pág 34

### 6. Casa Castaño



Pág 38

**7. Muelle Los Castaños**



Pág 42

**8. Población de la Cervecería**



Pág 46

**9. Ruina Fábrica Rudloff**



Pág 50

**10. Salida al Río Calle Los Pelúes**



Pág 56

**11. Plaza de “Los Jubilados”**



Pág 60

**12. Población del Seguro Obrero**



Pág 64

**13. Parque Sta. Inés**



Pág 68

**14. Humedal Sta. Inés**



Pág 72

**15. El Morro**



Pág 76

**16. Ex Cárcel Isla Teja**



Pág 80

**VI. DESPEDIDA**



Pág 84

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

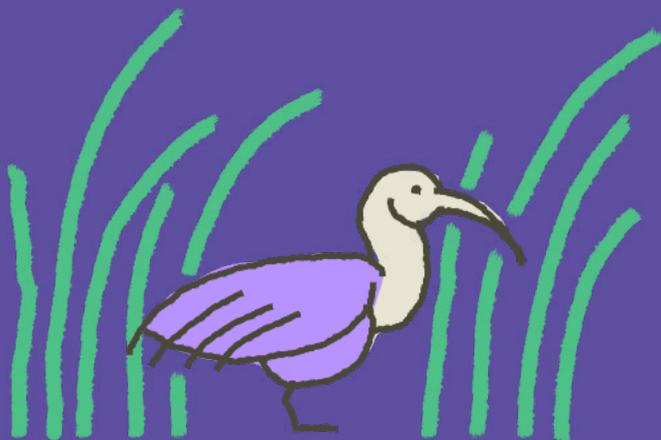


Pág 86



## II. BIENVENIDA

Esta guía te invita a conocer un museo al aire libre que alberga una colección única y de singular belleza de la ciudad de Valdivia, el barrio histórico Isla Teja Antigua. Sus páginas te guiarán para que explores este territorio y aprendas sobre el pasado industrial valdiviano y su origen obrero, disfrutes de la belleza natural de sus paisajes, descubras las alternativas culturales y te sumerjas en la cálida idiosincrasia de una comunidad que atesora códigos sociales de antaño.



### III. PRESENTACIÓN

El vínculo humano con el territorio trasciende el entendimiento intelectual pues se sustenta en las emociones, sentires y memorias que nos conectan con los lugares. Los barrios históricos con sus calles, casas, plazas, monumentos y habitantes constituyen verdaderos museos al aire libre, espacios que resguardan un importante patrimonio cultural y natural.

Valdivia es una ciudad patrimonial con una marcada vocación turística. Este potencial podría ser encausado hacia un turismo cultural que invite a visitantes y a la misma comunidad valdiviana a conocer los barrios en los que aún persisten estilos de vida, costumbres e historias que definen la identidad de este territorio fluvial.

Huella – Isla Teja es un proyecto que nace en Valdivia el año 2020, con el propósito de poner en valor el patrimonio cultural y natural del Barrio Isla Teja Antigua. A través del Circuito Cultural Huella - Isla Teja (un recorrido caminable o walking tour) y otros productos con visión transdisciplinaria, promueve el turismo cultural para acercar a distintos públicos a este barrio patrimonial invisibilizado por la oferta turística, pero muy codiciado por los intereses inmobiliarios.

El turismo cultural, respetuoso y sustentable, puede constituirse en una vía capaz de generar aprendizaje territorial, a partir de una vivencia afectiva con los lugares que aún conservan la identidad valdiviana. Sumérgete en el pasado para descubrir en el cotidiano los encantos de la Teja Antigua, el corazón histórico de la Isla Teja.

Escanea el QR y conoce la belleza del Circuito Cultural Huella - Isla Teja en este vídeo.





## IV. La Isla Teja

La Isla Teja es una isla fluvial en la ciudad de Valdivia, al sur de Chile en la Región de Los Ríos. Rodeada por los ríos Valdivia, Cau-Cau y Cruces, se ubica frente al centro de la ciudad desde donde puedes llegar atravesando el puente Pedro de Valdivia. Este paisaje estaba conformado por una extensa red de humedales, y era habitado por comunidades mapuche-huilliche, quienes se desplazaban por las aguas en Wampo (canoas en español). Los mapuche fueron expulsados violentamente por la conquista y ocupación española.

La isla recibe su nombre en el siglo XVI por una fábrica de tejas de arcilla que se emplazó en su territorio. Se producían tejas musleras, piezas de barro a las que los artesanos daban forma moldeándolas sobre el muslo. La ubicación de esta fábrica es un misterio hasta el día de hoy.

En el siglo XIX la isla deja de ser naturaleza salvaje, pues es dividida en 5 fajas y entregada por el gobierno de Chile a inmigrantes alemanes que desarrollan prósperas industrias y viviendas para sus trabajadores. Con el auge económico y comercial, la Teja se posiciona como el gran núcleo industrial

valdiviano. Separada y protegida de la ciudad por el río, sólo podía accederse a la isla cruzando las frías aguas en botes, barcos o a nado. Sus barrios obreros se constituyeron como un pequeño pueblo cuya comunidad forjó una cultura propia que dio forma a la identidad “tejeña”, gentilicio del lugar.

La vida tejeña transcurría entre las industrias, el profundo vínculo con la naturaleza, y un vecindario que hacía comunidad; un cotidiano protegido por la confianza en el que no se acostumbraba cerrar con llave la puerta de la casa ni siquiera cuando se salía del barrio para cruzar a la ciudad.

Cuentan que el primer evento importante que cambió la vida tejeña fue la apertura del puente Pedro de Valdivia en 1954, el cual unió a la Isla Teja con el centro de la ciudad. Esto abrió posibilidades para la Isla y sus habitantes, pero comenzó a perderse la intimidad protegida de la comunidad tejeña.

Tras el devastador terremoto de 1960 que terminó con su vocación industrial, la Isla Teja ha experimentado significativos cambios, algunos movilizados por la Universidad Austral de Chile. En 1987 se inaugura el puente Cruces que abre el tránsito hacia la costa aumentando la afluencia automovilística, su valor inmobiliario y turístico.



CONEXIÓN VALDIVIA CON ISLA TEJA. ARCHIVO FERNANDA LUZZI HAUSSMANN

Hoy la Isla es un moderno centro urbano residencial y comercial, cotizado y gentrificado. Entre restaurantes y edificios aún late en su corazón el pasado industrial que marcó el devenir de la ciudad, un barrio histórico donde emergen memorias lejanas y entrañables: la “Teja Antigua”.



INDUSTRIAS ISLA TEJA, S.F. COLECCIÓN GERARDO SAEZLER



MUELLE CCU, 1932. AUTOR DESCONOCIDO



PUENTE PEDRO DE VALDIVIA. AUTOR DESCONOCIDO. DONACIÓN DE CAUDAL CREATIVO

*Durante la colonia la administración española entregó la isla al aristócrata Francisco Pérez de Valenzuela, quien la llamó Isla de Valenzuela. Estableció allí una encomienda, sistema muy extendido en el Chile de la época en el que se explotaba a los indígenas como mano de obra para cubrir las faenas agrícolas.*

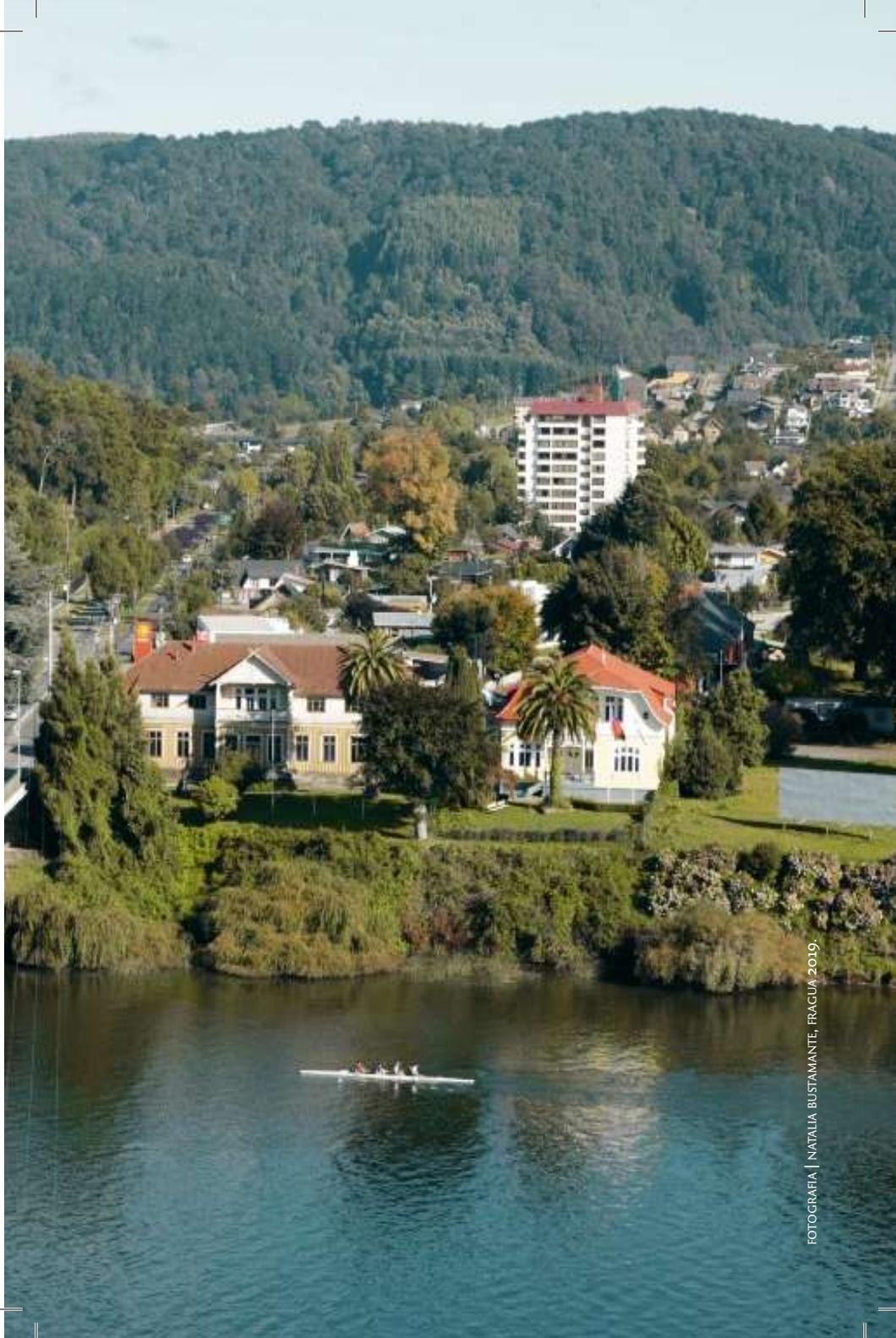
*Escanea el QR y descubre más en memorias Tejeñas, capítulo “La Isla Teja”.*



WAMPO. AUTOR DESCONOCIDO. DONACIÓN DE CAUDAL CREATIVO

Guía Patrimonial Barrio Isla Teja Antigua





FOTOGRAFIA | NATALIA BUSTAMANTE, TRAGUÁ 2019.

# 16 HITOS

## Patrimoniales de Isla Teja





En la Isla Teja Antigua y sus alrededores, al sur de la avenida Los Robles, podrás encontrar los 16 Hitos Patrimoniales: diferentes locaciones de valor histórico, arquitectónico, cultural y natural. Se sostienen como huellas de un pasado que no quiere ser olvidado, y bastiones de un presente que se resiste a desaparecer.

Estos 16 Hitos Patrimoniales conforman el Circuito Cultural Huella - Isla Teja, recorrido guiado por el barrio Isla Teja Antigua orientado a cualquier persona interesada en conocer la ciudad, dispuesta a caminarla para aprender del pasado y conectar con la historia local.

Los Hitos son parte de un verdadero “museo al aire libre” que nos guía por distintos episodios de la historia de Valdivia: la influencia de la inmigración alemana, el pasado obrero-industrial, la incidencia del terremoto de 1960, el acceso a la fluvialidad, la relación con la naturaleza, la proliferación de la urbanización y del comercio local; aspectos que dialogan con la atmósfera comunitaria de antaño que subsiste en este barrio histórico de origen obrero y profunda trascendencia: la Teja Antigua.

## 1. Parque Prochelle



Este lugar, que era el antiguo jardín de la familia Prochelle, es ahora un parque a orilla de río con gigantes árboles exóticos y nativos. Quedó separado de las casas Prochelle I y II en 1954, cuando se construyó el Puente Pedro de Valdivia que conecta Valdivia con la Isla Teja.

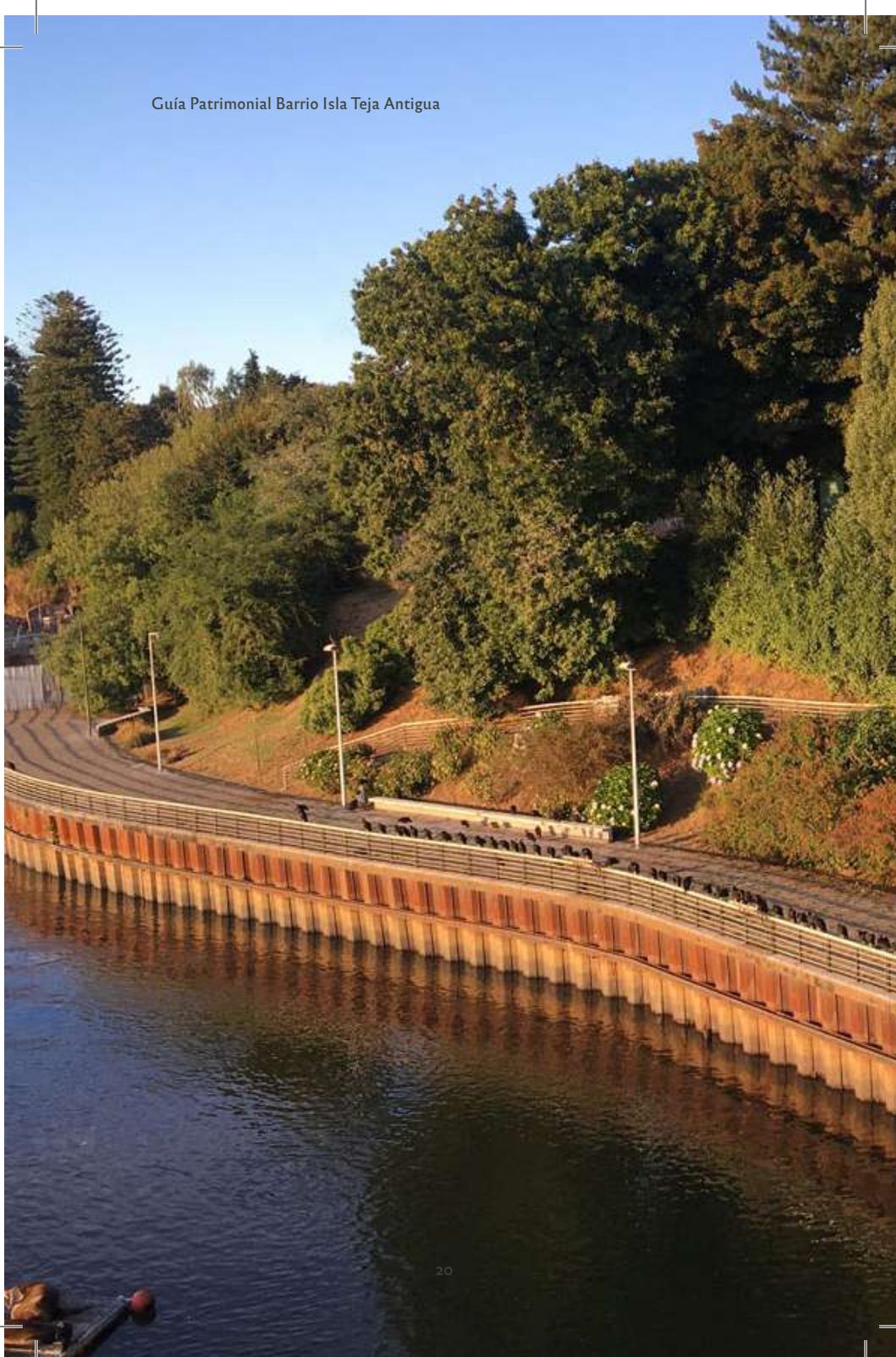
Este refugio natural depende de la Municipalidad de Valdivia, es Monumento Histórico desde 1985 y posee una vista privilegiada hacia el río y la ciudad.

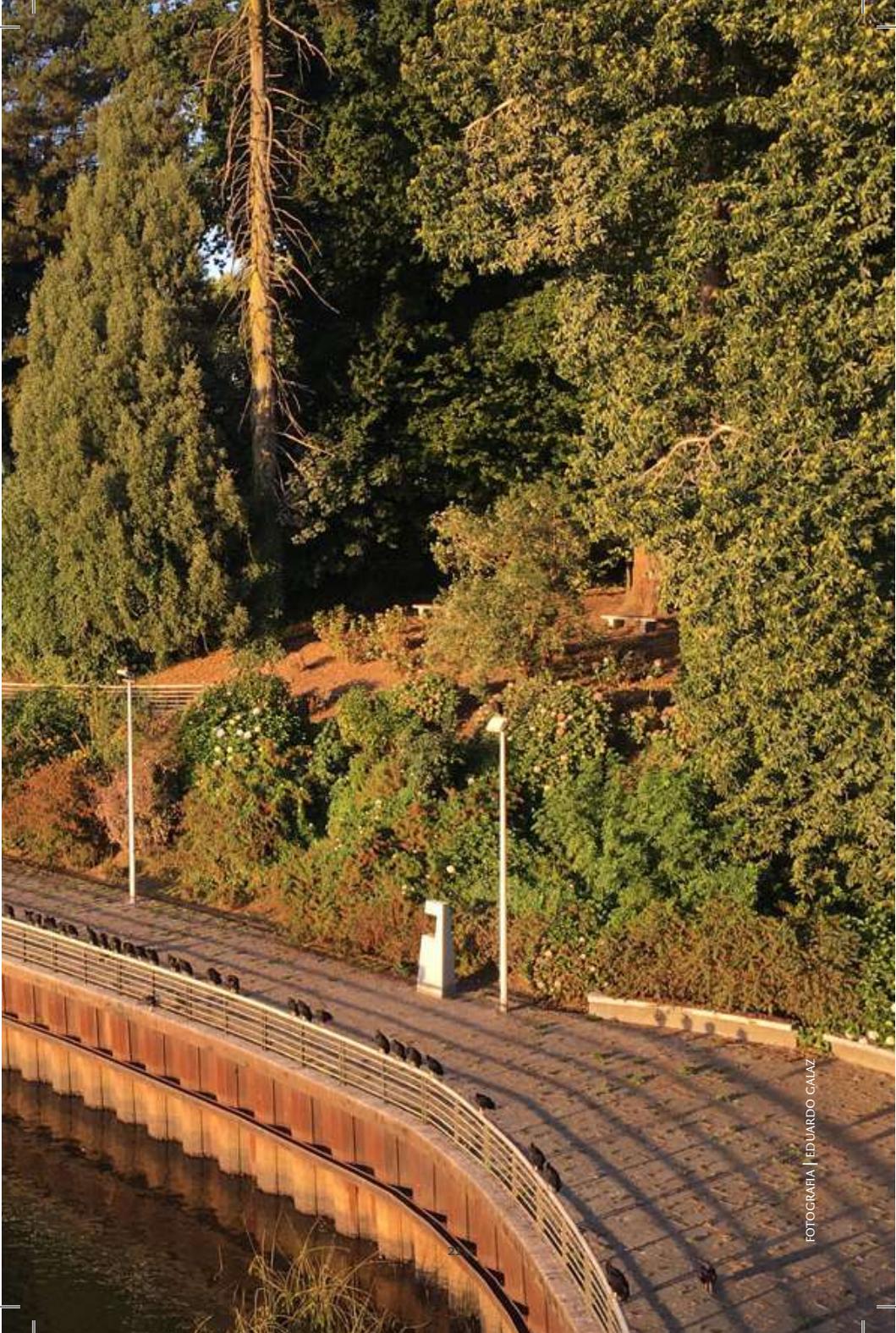
---

*Podrás encontrarte con diversas especies de árboles como el arrayán, mañío de hoja larga, abeto rojo, alerce europeo, cedro africano, lingue, cerezo, maqui y castaño.*



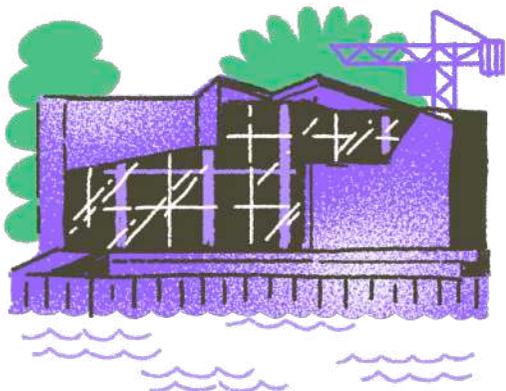
FOTOGRAFÍA 1 | CONSTANZA BAYER ; FOTOGRAFÍA 2 | EDUARDO GALAZ





FOTOGRAFIA | EDUARDO GALAZ

## 2. MAC Valdivia



El químico farmacéutico alemán Karl Anwandter (1801-1889) comenzó a hacer cerveza en su casa en Isla Teja al año de su arribo en Valdivia (1850), impulsado inicialmente por la nostalgia de su mujer por su tierra de origen. Dado el éxito de su cerveza entre la naciente colonia alemana, los Anwandter desarrollan el negocio pasando de una producción casera a la industrialización de su cervecería. La prosperidad de la empresa fue monumental, llegando a establecer plantas embotelladoras en Santiago y Valparaíso, y exportando productos al extranjero.

La Cervecería Anwandter se vio especialmente afectada por un incendio en 1912; el edificio fue reparado con una millonaria inversión de la que los Anwandter no pudieron recuperarse. En 1916 la familia vende su empresa a la CCU, que mantiene funcionando la fábrica hasta el terremoto de 1960 que destruye el edificio. La CCU la abandonó y se instaló en Osorno. Años después el terreno pasa a la UACH, convirtiéndose la ruina de la ex Cervecería en 1994 en el actual Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (MAC).



Escanea el QR  
y descubre más  
de esta historia  
escuchando  
Memorias Tejeñas  
Podcast, capítulo  
“Un Momento  
para Emilie”.

¿Sabías que una mujer inspiró la tradición cervecera en Valdivia? Así es, y su nombre es Emilie Fährndrich (1802-1853). Llegada recientemente a Valdivia y absorta en la nostalgia por su lejana Prusia natal, Emilie se deprimió. Su esposo, Karl, se puso a elaborar cerveza con la idea de alegrarla. La cerveza de Anwandter no solo logró disipar la tristeza de Emilie, sino además establecerse como favorita para los valdivianos.



FOTOGRAFIA: VALDIVIA 1960, ARCHIVO CARLOS GUARDA GEYWITZ





### 3. Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele



La Casa Anwandter fue construida en la década de 1860 por Karl Anwandter y sus hijos como vivienda familiar. Dada la activa influencia social y comercial de los Anwandter, la casona fue testigo de diversas reuniones y eventos de la sociedad valdiviana-alemana de la época.

Mauricio Van de Maele, belga de origen, llegó a Valdivia después de la II guerra Mundial, donde trabajó intensamente el patrimonio, destacando la fundación de este museo que lleva su nombre. La Casa Anwandter, Monumento Nacional desde 1981, alberga una colección que busca mostrar la historia valdiviana desde sus distintas voces: población huilliche, presencia holandesa y ocupación española, independencia, república y colonización alemana.

---

*La actual fachada, más sencilla y sin corredores, es producto de la reedificación de la vivienda luego de que en 1881 una tromba marina (tornado que nace en el agua) entró por el río llevándose el frontis de la casa y generando múltiples destrozos en la ciudad.*



FOTOGRAFÍAS: ISABEL LIRA





## 4. Museo de la Exploración R. A. Philippi



Esta casa de madera y forros de lata de estilo Art Decó y “Jugendstil”, fue construida como vivienda de la familia Rudloff, y luego comprada y habitada por los Schüler. Estaba ubicada a 3 kilómetros al sur de su emplazamiento actual, pero fue cuidadosamente desarmada en 80.000 piezas para ser rearmada en el Campus de los Museos como un lego gigante.

Comenzó a funcionar como Museo de la Exploración el 2006, acogiendo una colección sobre los estudios de Rudolph Amandus Philippi, un sabio naturalista alemán radicado en Chile que fue clave en el desarrollo de la ciencia nacional. Ahí puedes encontrar sus acuarelas, dibujos, fotografías y animales disecados, además de herramientas, mobiliarios y otros objetos científicos del siglo XIX.

Visitar este lugar te ayudará a reconocer la flora y fauna de nuestro territorio, y a asombrarte con el quehacer de los naturalistas.

---

*Aventurero y dibujante, Philippi viajó por Chile hasta los 82 años realizando expediciones científicas, muchas veces a lomo de mula. Tras lidiar con el clero, en 1866 consiguió establecer la enseñanza de las ciencias naturales en Chile, y como no existía en el país un manual para enseñarlas, lo escribió él mismo.*







## 5. Parque Anwandter



En este pequeño parque de especies nativas y exóticas descansan los restos de la familia Anwandter. Karl Anwandter fue un inmigrante y empresario alemán, cuyas huellas se encuentran en toda la ciudad. Con su esposa Emilie Fährndrich deciden huir del absolutismo imperante en Prusia, y emigrar en búsqueda de un lugar donde vivir bajo los ideales liberales y republicanos que soñaban. A sus casi 50 años de edad se embarcaron con toda su familia (hijos, hijas, yernos, nueras, nietos) y otros inmigrantes (algunos convocados por ellos mismos) en el bergantín Hermann rumbo a Valdivia.

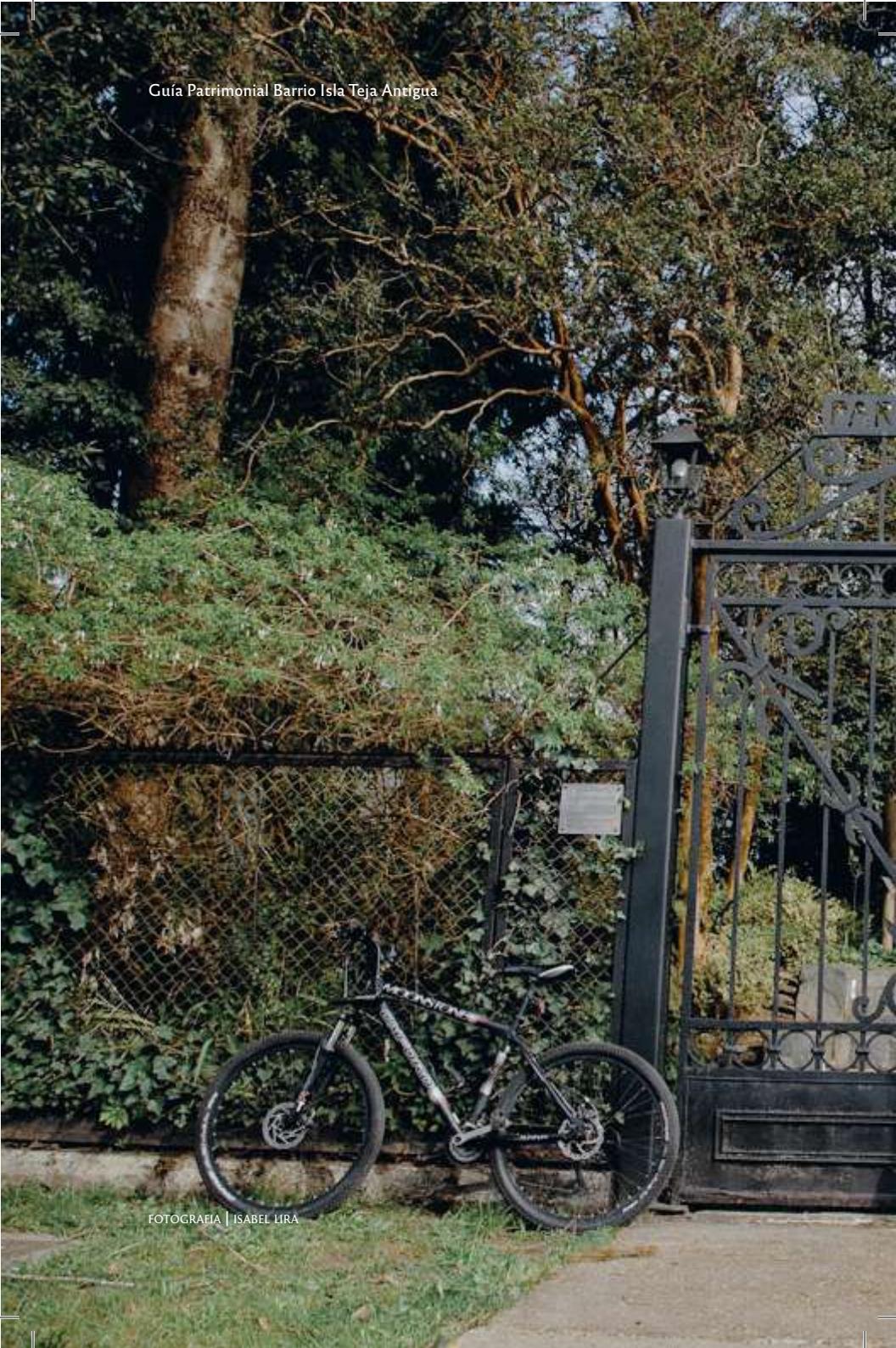
Además de haber creado la famosa Cervecería Anwandter en 1851, Karl lideró la fundación de la 1ª Compañía de Bomberos “Germania”, el Club Alemán, un club musical, una biblioteca, el primer cementerio laico de Valdivia y una farmacia muy surtida. Su última y más querida obra fue el Colegio Alemán Mixto (1858), junto al cual se encuentra este cementerio familiar.

---

*Emilie Fährndrich murió a los 3 años de su llegada a Valdivia. Junto a la tumba de Karl se encuentra su segunda esposa, la joven Emmy Muhm, quien murió solo algunos días después de enviudar.*



FOTOGRAFIA 1: ISABEL LIRA | FOTOGRAFIA 2: NURY LAGOS





## 6. Casa Castaño



Esta casa, construida en 1947, cuenta con un patio con enormes Castaños e inigualables vistas al río y la ciudad. Originariamente residencia de la familia Nass, fue hasta hace poco un espacio cultural independiente y abierto al público, una incubadora de artes, terapias y oficios sostenida desde la autogestión por el colectivo Caudal Creativo.

---

*El cierre de Casa Castaño nos recuerda lo difícil que resulta sostener espacios culturales en Chile. Paradójicamente éstos son fundamentales para el bienestar de la sociedad y su desarrollo.*



FOTOGRAFÍAS | ISABEL LIRA

Gufa Patrimonial Barrio Isla Teja Antigua



FOTOGRAFIA | ISABEL LIRA



## 7. Muelle Los Castaños



Antes de que la Isla Teja estuviera unida al centro de la ciudad por el puente Pedro de Valdivia, la entrada y salida a la isla era a través de los ríos. Cientos de hombres ejercieron el oficio de “boteros”, remando en sus botes para cruzar de lado a lado a la población tejeña, estudiantes y visitantes. Algunos valdivianos recuerdan que en los botes tenían una tabla donde se arrojaban las monedas para pagar el pasaje mientras se acercaban a destino. La Teja contaba con varios muelles, pero solo el actual muelle Los Castaños funcionaba las 24 horas en caso de emergencias.

Actualmente, este muelle posee una de las mejores vistas de la ciudad, además de ser un punto de encuentro nocturno de la juventud. También es parada de los taxis fluviales, en los que puedes regresar a Valdivia continental.

---

*¿Qué se hacía si alguien quedaba al otro lado fuera de horario? Se usaba la “bomba”, una especie de pito-sirena y algún botero iba al rescate.*



FOTOGRAFÍA 1: ISABEL LIRA | FOTOGRAFÍA 2: VALDIVIA 1928, DONACIÓN CAUDAL CREATIVO





## 8. Población de la Cervecería



Esta población fue construida por la CCU para sus obreros en 3 etapas. Las casas, al igual que la mayoría de las viviendas de la época, se hacían con sólidas maderas nativas, llevaban piso de laurel, vigas de pellín y canaletas de cobre. No tenían antejardín, pero contaban con grandes patios traseros pensados para las huertas familiares y la crianza de animales. En su mayoría, estos patios se han convertido en cabañas para arrendar a estudiantes y turistas, importante fuente de ingresos para sus habitantes.

Este sector experimenta una transformación urbana debido a la instalación de comercios de autor, como la panadería Die Bäckerei y el restaurante La Bota Cervecera con su propia cerveza artesanal.

---

*Conocida era la tradición de la canasta que corría casa por casa, recolectando aportes de todo tipo para ser entregados a la familia que sufría dificultades.*

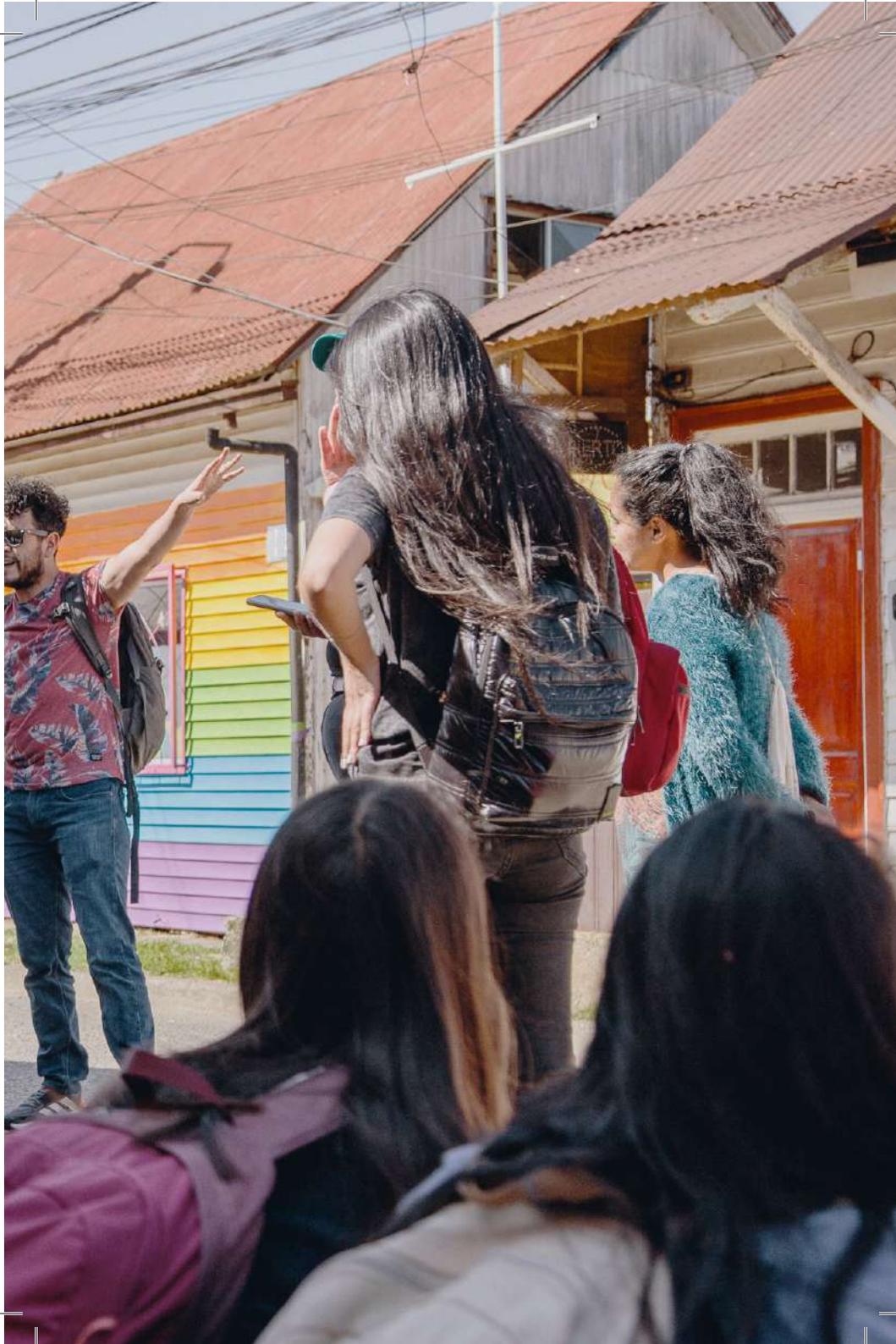


*Escanea el código QR y acércate a la Sociedad Tejeña viendo este video.*



FOTOGRAFÍAS | ISABEL LIRA





## 9. Ruina Fábrica Rudloff



Toda una aventura resulta visitar esta ruina que fue la curtiembre de la Fábrica de Calzados Rudloff, emblemática empresa valdiviana que en los '50 abastecía a todo Chile de zapatos de excelente calidad. Al llegar a Valdivia, el inmigrante alemán Cristiano Rudloff instaló en el centro de la ciudad un modesto taller artesanal para ejercer su oficio: la zapatería. Las nuevas generaciones de la familia industrializaron el negocio, y la prosperidad de la zapatería llevó a los Rudloff en 1920 a juntar todas las faenas productivas en un sitio de 20.000 m<sup>2</sup> en la Isla Teja, creando un enorme complejo industrial donde se producían unos 700 pares de zapatos diarios. Para sostener la producción se utilizaban 12.000 metros de leña que consumían calderas y locomóviles.

---

*El principal cliente de la fábrica Rudloff era el ejército de Chile. Sabido es que la Guerra del Pacífico se peleó con zapatos Rudloff.*



Escanea el QR y escucha Memorias Tejeñas Podcast, capítulo “La Fábrica Rudloff”.

El agotamiento de las materias primas que se extraían del territorio, la entrada al mercado de zapatos más baratos y de peor calidad, la pérdida de las licitaciones del Estado, desacuerdos familiares y nuevos modelos de negocio llevaron a la empresa a la quiebra. Sus obreros, para no quedar cesantes, en 1970 se constituyeron en la cooperativa Cooperudval para trabajarla; pero el nuevo modelo económico que se impuso en Chile en 1973 y su criterio “baja calidad a menor costo”, terminó liquidando el negocio. Las maquinarias se callaron una a una, hasta que el silencio reinó en la tercera faja de la Isla Teja. La industria que antaño fuese ícono de la modernidad en la fabricación de zapatos dejó de funcionar definitivamente en 1978.



*Escanea el QR y escucha el testimonio del Toco, quien vivió el declive de la fábrica. Memorias Tejeñas Podcast, capítulo “El Último Rudloff”.*



**LUIS RUDLOFF**  
SUCESOR DE  
**CRISTIANO RUDLOFF e Hijos**  
**VALDIVIA**

\*\*\*\*\*

**Gran Fábrica de Calzado y Curtidería**

LA MAS GRANDE DE CHILE  
Premiada en todas las Esposiciones del país y en la de Buffalo con  
MEDALLAS DE PLATA Y DE BRONCE

*Especialidad en Calzado para Mineros, Marineros, Oficinas Salitreras, Policías y Tropas del Ejército. Últimamente se ha instalado una sección de Calzado fino.*



Dirección telefónica:  
RUDLOFFOS  
----- Valdivia

*Ventas solamente al mayor*



FOTOGRAFÍA 1: REVISTA CORRE VUELA 1909 | FOTOGRAFÍA 2: HART PRESTON PARA REVISTA LIFE 1941



FOTOGRAFÍAS 3 Y 4 | ISABEL LIRA





## 10. Salida al Río por Calle Los Pelúes



En el pasado, la vida en Valdivia ocurría en una activa relación con los ríos: regatas, competencias de remo y waterpolo, nadadores, niños y niñas jugando, barcos industriales y botes familiares eran el cotidiano del paisaje. Los ríos eran espacios públicos y comerciales, verdaderas carreteras fluviales. Pero después del traumático terremoto del '60 Valdivia le dio la espalda a sus ríos.

Este paisaje propone una bella panorámica. El lugar era parte de la fábrica Rudloff y un activo eje de transporte y comunicación, aún se asoman en el agua restos de los que fueron ajetreteados muelles de carga y descarga. Bajo el agua se encuentran vestigios de antiguos faluchos: icónicos lanchones de madera que eran cargados con mercancías de las empresas y remolcados por una embarcación mayor.

---

*Este rincón silvestre tiene sus años contados porque aquí se erigirá el Puente Cochrane que unirá a la Isla Teja con el vecindario de Barrios Bajos.*



FOTOGRAFÍA 1: ISABEL LIRA | FOTOGRAFÍA 2: AUTOR DESCONOCIDO, DONACIÓN CAUDAL CREATIVO



FOTOGRAFIA | NURY LAGOS



## 11. Plaza de “Los Jubilados”



La plaza Juan Garland, ubicada al costado de la Junta de Vecinos N° 24, ha sido el punto de encuentro histórico para la población tejeña. Es conocida popularmente como “La Pampa” o “Plaza de los Jubilados”, pues era un espacio de reunión para trabajadores jubilados de las industrias del sector. Su alta concurrencia era potenciada por la aledaña “Quinta del Cuatro Pelos”, desaparecido lugar de tertulia en torno a la chicha fresca. Animadas fiestas de la primavera y ramadas dieciocheras que allí ocurrían viven en los recuerdos más valiosos del mundo tejeño.

---

*Escanea el QR para conocer la historia de un emblemático conjunto musical tejeño, representantes de la idiosincracia local. Memorias Tejeñas Podcast, Capítulo “Los de la Isla”.*





FOTOGRAFÍAS: EDUARDO GALAZ





## 12. Población del Seguro Obrero



Este proyecto de viviendas sociales fue un gesto inédito de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio para atender las necesidades de la familia obrera, en tiempos de “paternalismo industrial” donde las empresas construían poblaciones para sus trabajadores a cambio de fidelidad y control social. El diseño de este barrio obrero “libre” estuvo a cargo del arquitecto y diseñador chileno Luciano Kulczewski, quien fue Administrador General de la Caja del Seguro Obrero durante el gobierno del Frente Popular de Pedro Aguirre Cerda. Entre 1939 y 1940 se concretó esta iniciativa que procuró viviendas dignas para una clase trabajadora en situación de extrema precariedad y sin condiciones mínimas de habitabilidad e higiene.

El conjunto habitacional permitió a sus moradores contar con servicios impensados para la época: electricidad, calefacción, baño, agua potable fría y caliente, dormitorios separados para padres e hijos; en definitiva, un lugar digno donde vivir. El proyecto representa un ejemplo de apropiación de la modernidad, ya que integra a la arquitectura de la época el contexto local sureño, caracterizado por una rica tradición constructiva en madera.

Las casas tenían una “chiflonera”, espacio protegido en la entrada para tocar la puerta o sacarse la ropa mojada, guarecido de la habitual lluvia valdiviana. En el corazón de la vivienda se encontraba la cocina, para que alrededor del fuego sucediera la vida familiar. Además, contaban con un entretecho habitable como taller para realizar otras labores, idealmente rentables. Cada familia recibía una caja de herramientas y la vivienda totalmente amoblada.

El proyecto contemplaba aspectos paisajísticos de flora nativa y cada casa tenía un patio amplio para la huerta.

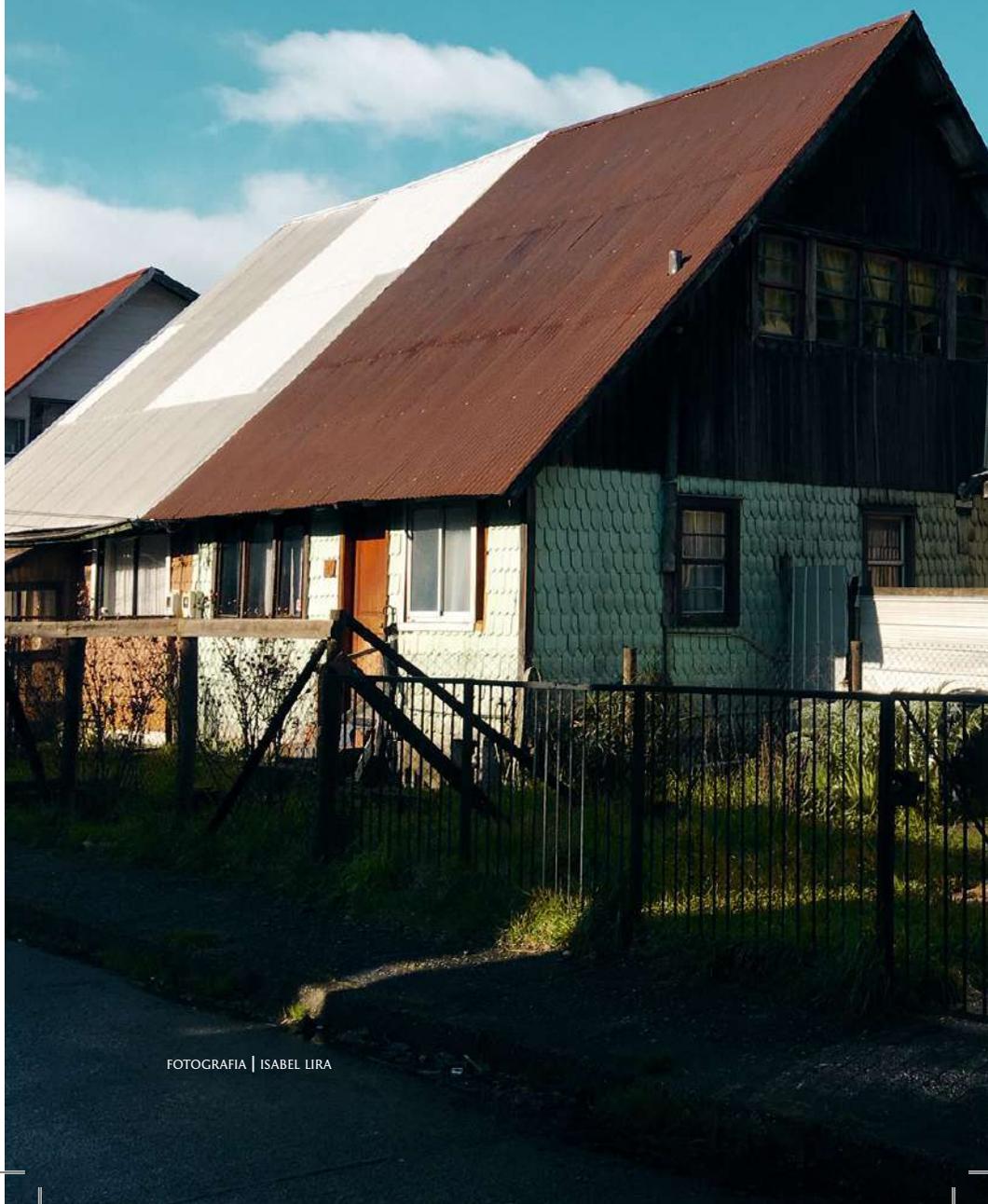
*Cada casa contaba con un árbol frutal distinto en su antejardín, para promover el intercambio de frutos y estimular el sentido de comunidad entre vecinos.*



*Escanea el código QR y aprecia la particularidad arquitectónica de la Isla Teja Antigua en este video.*



FOTOGRAFÍA: POSTAL DE LA CAJA DEL SEGURO OBRERO OBLIGATORIO 1939





## 13. Parque Santa Inés



Este parque es un verdadero tesoro urbano, un refugio con enormes árboles de más de doscientos años, que en cada estación proyecta una atmósfera diferente y seductora. En otoño se tiñe de fuertes tonos naranja y brotan las inconfundibles Amanitas, en primavera y verano el verde es casi psicodélico, y en invierno todo se empapa de misterio.

Aquí puedes observar grandes ejemplares de robles nativos, y especies exóticas como encino, arce europeo, pino marítimo y ciprés de Lawson. El parque es una importante área de alimentación y hábitat para muchas especies de aves, destacando la cachaña, la paloma araucana y el concón. Además, dispone de senderos, mesas de picnic y miradores hacia el humedal Santa Inés.

---

*Escanea el código QR y sumérgete en la belleza natural de la Isla Teja Antigua disfrutando de este video.*



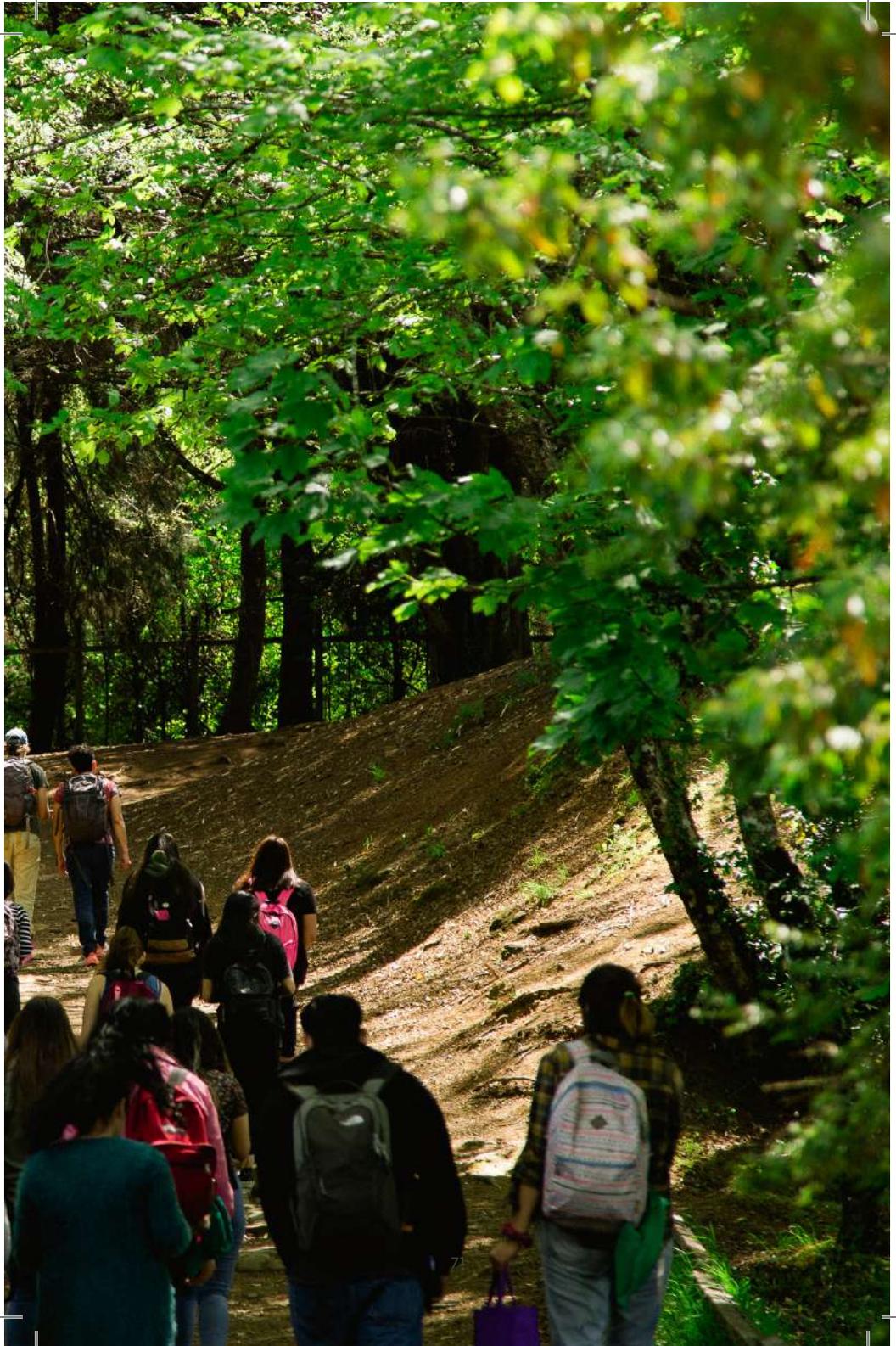


FOTOGRAFÍAS | ISABEL LIRA

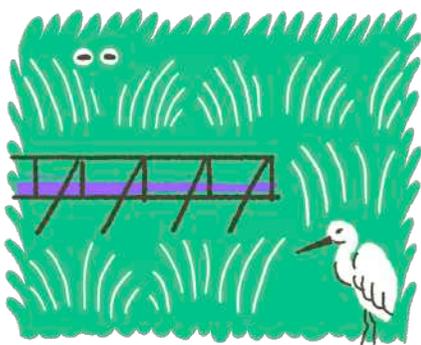
Guía Patrimonial Barrio Isla Teja Antigua

FOTOGRAFIA | ISABEL LIRA





## 14. Humedal Santa Inés



Si no existiera el humedal Santa Inés, la Isla Teja sufriría fuertes inundaciones. Este ecosistema urbano es hábitat para más de 47 especies de aves, diversos anfibios, vegetación acuática como totora y vatro, y el helecho costilla de vaca. En primavera y verano podrás escuchar el intenso canto de la rana chilena y la ranita de antifaz: son los machos seduciendo a las hembras.

Los humedales son uno de los ecosistemas más amenazados del mundo. En el área urbana de Valdivia existía una red de 3.000 hectáreas de humedales, de las que se han perdido 500 hectáreas desde el año 2000: son fragmentados, drenados y rellenados para construir nuevas áreas urbanas. Los Humedales Santa Inés y Cotapos son los últimos de la extendida red de humedales que era antaño la Isla Teja.

---

*En el humedal Santa Inés encontrarás aves como el Siete Colores, Trile, Patos, Garzas, Rayaditos, Nucos y Lechuzas.*



*Escanea el QR y date una pausa para escuchar al anciano Humedal Santa Inés en Memorias Tejeñas Podcast, capítulo “La Voz del Humedal”.*



FOTOGRAFÍAS | ISABEL LIRA

Guía Patrimonial Barrio Tera Antiguo

FOTOGRAFIA | ISABEL LIRA





## 15. El Morro



Antiguamente la Isla Teja era un lugar de esparcimiento y recreación. Las familias venían desde la ciudad para hacer picnic en la naturaleza, mientras las parejas encontraban aquí un refugio para el romance. Reminiscencia de aquellos tiempos, el Morro es un discreto rincón natural ubicado en pleno centro residencial y comercial de la isla, ideal para descansar o contemplar el sector norte de la Teja. Sigue siendo un lugar de encuentro para la enamorada juventud valdiviana, un clásico es “ir a pololear al Morro”. Si quieres compartir este espacio con alguien especial elige el otoño, momento en que el hongo Amanita Muscaria cubre el Morro con una alfombra roja natural.

El Morro se encuentra al costado del Parque Santa Inés y en diagonal al Teja Market. Es un bandejón central en altura, con árboles y vegetación, ubicado entre ambas direcciones de la calle Los Lingües que conecta a la Isla Teja con Torobayo a través del Puente Cruces.

---

*¿Sabías que el puente Cruces se inauguró en 1987 abriendo el tránsito hacia la costa, a la cual hasta entonces se accedía por balseos a la altura de Torobayo? La isla se transformó entonces en lugar de paso entre la ciudad y la costa, aumentando su valor inmobiliario y turístico.*

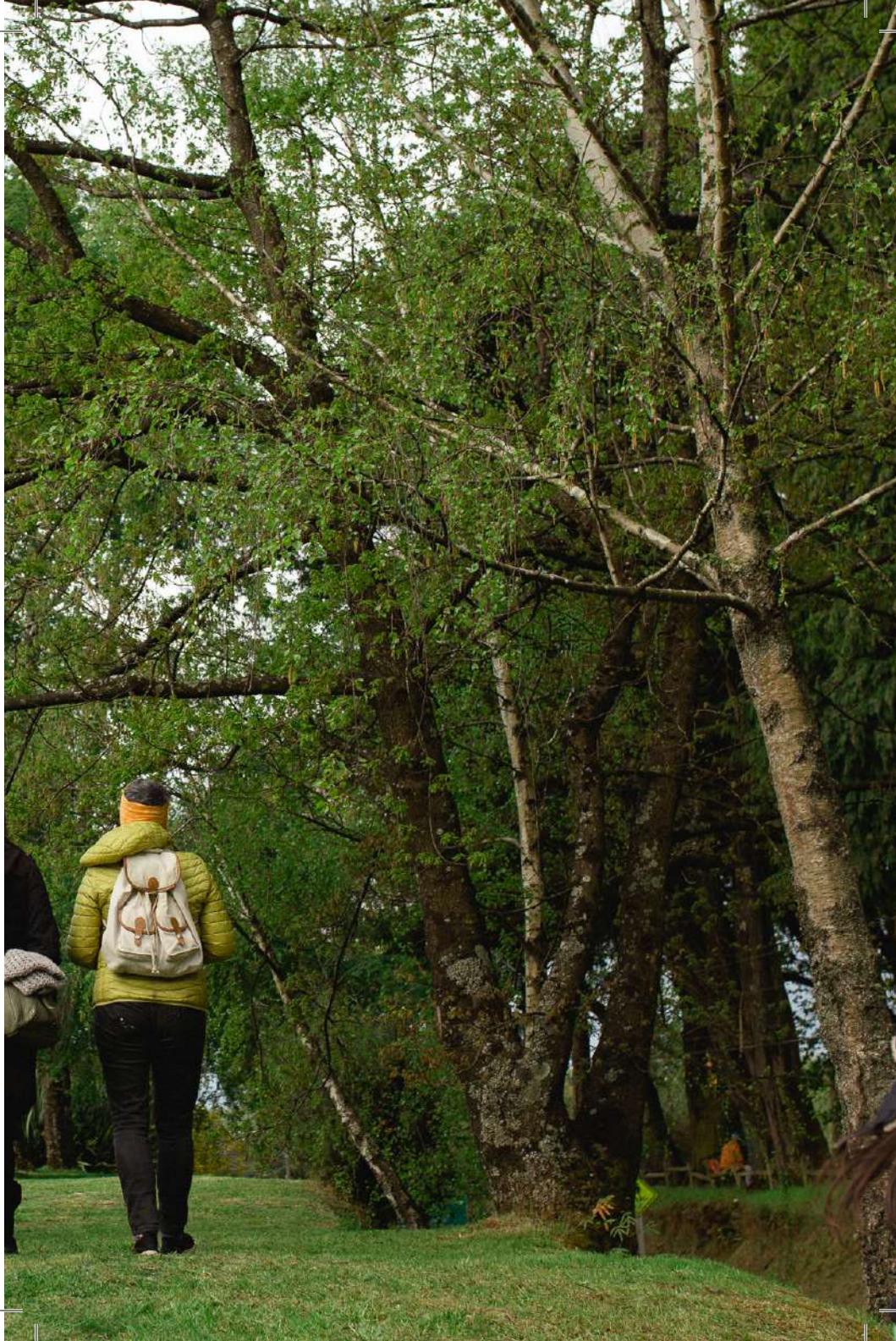


FOTOGRAFÍAS | ISABEL LIRA

Guía Patrimonial Barrio Teja J. Antigua

FOTOGRAFIA | ISABEL LIRA





## 16. La Ex Cárcel Isla Teja



Este edificio se inauguró en 1973, con la convicción de que la cárcel podía ser un espacio de reinserción social y no de castigo. El recinto contaba con talleres de carpintería, panadería, huertos, arte y trabajo comunitario, así como biblioteca

y espacios para la recreación. El Complejo destacaba por su arquitectura de fachada quebrada, la optimización de la luz del sol y la ventilación, salas con calefacción y agua caliente. El golpe de estado dio un vuelco profundo a este lugar, convirtiéndolo en un centro de detención y tortura.

Desde 1991 continuó su uso penitenciario hasta la inauguración en el 2007 de Llancahue, la nueva cárcel concesionada de Valdivia. Actualmente, parte de las dependencias del inmueble son usadas por Gendarmería para reclusión nocturna y servicios diurnos en el Centro de Educación y Trabajo (CET).

El edificio principal de la ex Cárcel se sostiene en ruinas. Es gestionado y utilizado por la Agrupación de Ex Presos Políticos y Familiares de Valdivia, quienes realizan visitas guiadas y se encuentran mejorando el edificio bajo el sueño de transformarlo en un Centro Ciudadano para las artes, las culturas y los patrimonios.

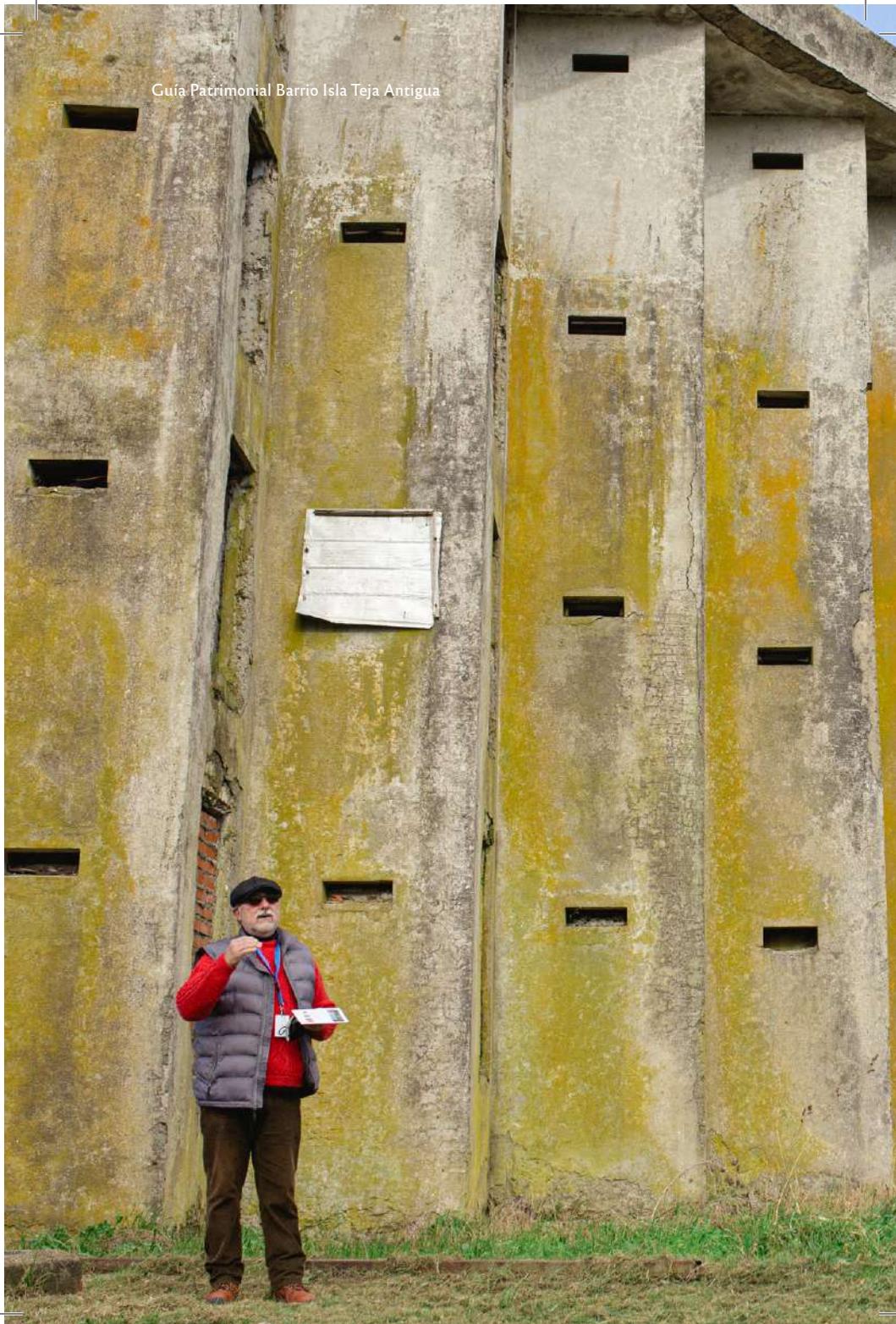
---

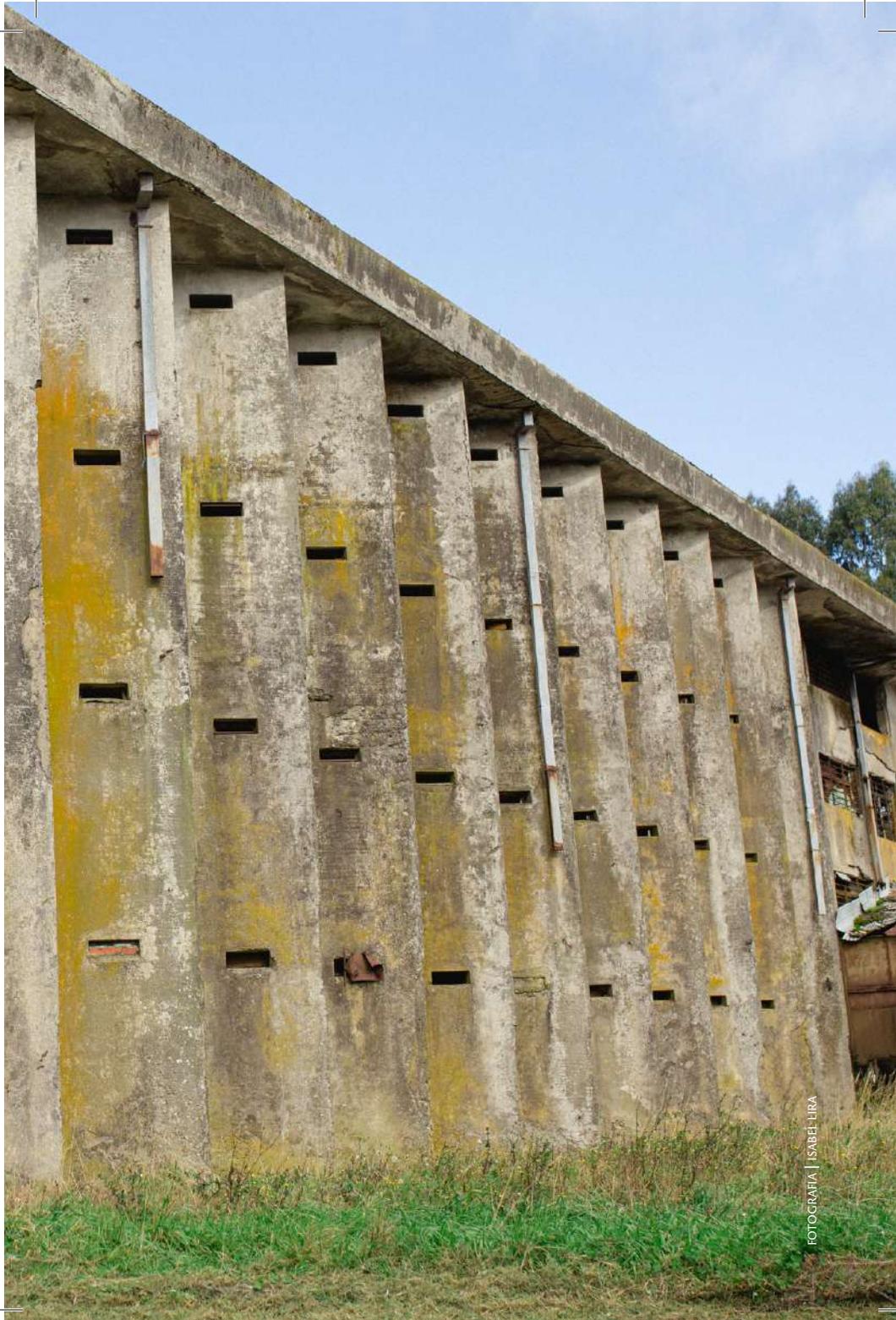
*Escanea el QR y sensibilízate con la verdad de este Sitio de Memoria y Monumento Histórico Nacional escuchando Memorias Tejeñas Podcast, capítulo “Ex Cárcel Isla Teja”.*





FOTOGRAFÍAS | CRISTÓBAL MC INTOSH





FOTOGRAFIA | ISABEL LIRA



## VI. DESPEDIDA

Queremos agradecer a todas aquellas personas y organizaciones que hicieron posible el desarrollo del proyecto Huella - Isla Teja y la realización de esta Guía Turística Patrimonial.

A la comunidad tejeña, los emprendedores del barrio y las autoridades locales que amablemente nos regalaron valiosa información en conversaciones y entrevistas.

A la Corporación Cultural Municipal de Valdivia por otorgarnos financiamiento a través de CONARTE línea Patrimonio, convocatoria 2024. Al MINCAP Los Ríos por financiar la investigación y el desarrollo del proyecto a través de FONDART Regional, convocatorias 2020 y 2022.

Finalmente, extendemos un afectuoso abrazo a las y los colaboradores que han participado en las distintas etapas de Huella - Isla Teja, y a la comunidad online que con su interés sostiene vivo este proyecto.

Esperamos que esta guía sea una puerta de entrada a la Teja Antigua, el corazón histórico de la Isla Teja. Un barrio patrimonial donde las huellas del pasado se resisten al paso del olvido.

Cuidarla, para conservar su riqueza identitaria, es ahora tarea de todas y todos.

“Nadie cuida lo que no ama, y nadie ama lo que no conoce.” Leonardo da Vinci.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

Cerda-Brintrup, G., 2015. "Población obrera Isla Teja de Valdivia, 1939. La acción modernizadora de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio". REVISTA AUS 20.

Cordero, E., Poblete, F. y Egert, M., 2014. Colores de Valdivia. Tres barrios de la Isla Teja. Valdivia: Ediciones Kultrún.

Diario El Correo, Valdivia. 2015. Archivo I. Municipalidad de Valdivia.

Egert, M. y Pantoja, J., 2008. Isla Teja, historia, industrias y naturaleza. Temuco: Ediciones CEA.



Instituto Alemán Carlos Anwandter, 2003. "Instituto Alemán Carlos Anwandter, Reseña Histórica". Valdivia. <https://www.dsvdivia.cl/resena-historica> (26/08/2022)

Pedro Mariño de Lovera en Colección de Historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional, Tomo VI: "Crónica del reino de Chile, escrita por el capitán don Pedro Mariño de Lovera". Santiago: Imprenta del Ferrocarril, 1865.









 [HuellaIslaTeja.cl](http://HuellaIslaTeja.cl)

 [hola@huellaistateja.cl](mailto:hola@huellaistateja.cl)

 [HuellaIslaTeja](https://www.facebook.com/HuellaIslaTeja)

 [huella\\_isla\\_teja](https://www.instagram.com/huella_isla_teja)

CCM  
**CONARTE**  
2024

CONARTE 2024  
CON ARTE EN VALDIVIA  
CORPORACION CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA



CORPORACION CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA



MUNICIPALIDAD VALDIVIA

**CONTIGO**  
Valdivia  
si puede

